



**2º SEMINARIO INTERNACIONAL
PARA CREADORES DE CONTENIDOS
AUDIOVISUALES PARA NIÑOS Y NIÑAS**

La Infancia quiere Cine online

organiza:



DEL 5 AL 29 DE ENERO DE 2021
EN WWW.OJODEPESCADO.CL

PROYECTO FINANCIADO POR FONDOS
CULTURA, CONVOCATORIA 2020, DEL
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES
Y EL PATRIMONIO



“Contenidos audiovisuales de calidad para niños y niñas”

Bienvenidos/as al 2º Seminario Internacional para Creadores de Contenidos Audiovisuales “La Infancia Quiere Cine” online

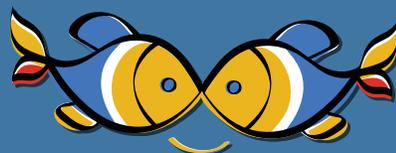
En sus 9 años de existencia, la Corporación Cultural Ojo de Pescado ha centrado sus esfuerzos en instalarse como una plataforma de exploración y acción en torno al cine y los derechos culturales de niñas, niños y jóvenes, lo cual no sólo ha contribuido a acercar el cine a escuelas y espacios culturales y comunitarios, sino también a la especialización de profesionales ligados a estas temáticas. Prueba de ello fue lo vivido en 2019 con la realización del 1er Seminario “La Infancia Quiere Cine”, que contó con más de 150 participantes de todo Chile y Latinoamérica y 8 talleres impartidos por especialistas de España, México, Ecuador, Argentina y Chile. Los satisfactorios resultados y los objetivos por cumplir son el mejor motor para generar nuevas instancias de formación e intercambio, como la realización de este 2do Seminario Internacional dirigido específicamente a desarrolladores y creadores de Contenidos Audiovisuales interesados en los públicos infantiles.

Es esencial para la Corporación Cultural Ojo de Pescado estar en línea con lo ratificado en la Convención de Derechos del Niño, mediante la realización de acciones concretas en busca de promover y resguardar derechos culturales, comunicacionales y de participación de niñas, niños y jóvenes. Por lo tanto, una de las principales motivaciones para seguir haciendo el Seminario “La infancia quiere cine” es impulsar en continuidad la formación profesional para el desarrollo y producción de contenidos audiovisuales de calidad para las infancias, pertinentes y de origen local.

Durante el 2º Seminario “La Infancia Quiere Cine” se realizarán 6 talleres dictados por especialistas de México, Colombia, Argentina y Chile, que compartirán distintas estrategias para abordar los procesos creativos de escritura de cine y televisión, criterios

de calidad, producción audiovisual, desarrollo de proyectos y métodos que privilegien la comprensión de las audiencias jóvenes, por encima de los intereses de los adultos a cargo de los contenidos. Otro aspecto a destacar en la versión 2021, es el desarrollo online de clases magistrales para complementar los cursos específicos y dar cuenta, entre otros puntos, de las experiencias en otros países y continentes, y los desafíos por asumir en la realidad nacional. Dichas voces provienen de países tales como Argentina, Brasil, Países Bajos y Alemania, y cuentan con activa presencia en instancias tan significativas como el Prix Jeunesse Internacional y la Asociación Europea de Cine Infantil (ECFA), entre otras.

Sabemos que la infancia sí quiere cine, pero ello debe ir de la mano con una producción a la altura de las necesidades de estas audiencias y sus contextos. Profundizar conocimientos, comparar y conocer otras metodologías y visiones, contribuye a establecer puentes y reforzar lo ya existente, sin perder de vista que los niños y niñas son sujetos de derechos y ciudadanos con voz y opinión respecto al lugar que ocupan en el mundo y a lo que quieren ver en los medios audiovisuales y el cine.



Ojo de
Pescado

Condiciones generales de postulación

- 1 La presente convocatoria está orientada a profesionales del cine, el audiovisual y la animación de Chile y Latinoamérica (guionistas, directores, productores, animadores, etc.) interesados/as en profundizar conocimientos en torno al cine y el audiovisual enfocado en niños, niñas y jóvenes. También se invita a estudiantes de cine, comunicaciones y carreras afines, que estén interesados en desarrollar proyectos orientados a infancia.
Se privilegiará la participación de quienes actualmente trabajen en ámbitos de cine e infancia, o que cuenten con experiencia previa.
- 2 No existe límite de talleres y/o clases magistrales a inscribir por participante.
- 3 Todos los talleres y clases magistrales son gratuitos.
- 4 Todos los talleres serán desarrollados íntegramente de manera online, tanto en sesiones sincrónicas (vía videoconferencia) como en plataforma e-learning, por lo que es indispensable contar con conexión a internet estable.
- 5 Las postulaciones serán revisadas por la Corporación Cultural Ojo de Pescado, que seleccionará a los/as participantes según los cupos dispuestos para cada uno de los talleres y los criterios señalados en estas bases.
- 6 Durante el período de selección se destinará al menos el 70% de los cupos de cada taller y clases magistrales a personas de nacionalidad chilena o extranjeros residentes en Chile.
- 7 Los resultados serán publicados entre el 21 y el 24 de diciembre de 2020. Los/as seleccionados/as serán contactados/as vía correo electrónico.
- 8 Al final del Seminario se otorgará diploma de participación de cada taller, en formato digital, a quienes hayan participado en, al menos, 80% de las sesiones sincrónicas y acrediten visitas e interacción en la plataforma e-learning.
- 9 Para solicitar más información, escribir a:
produccion@ojodepescado.cl
- 10 El proceso de postulación a talleres se extiende hasta el 6 de diciembre de 2020 y en el caso de las clases magistrales hasta el 30 de diciembre de 2020.

Proceso de Postulación

- 1 Todos los/as interesados/as deben inscribirse en el formulario disponible en:
ojodepescado.cl/2o-seminario/
- 2 Los/as interesados/as pueden inscribirse en el taller y/o Clase Magistral que deseen, en el formulario específico para cada actividad. En el caso de los talleres, se les solicitará determinar según orden de prioridad.
- 3 Además de rellenar el formulario de inscripción, y solo para el caso de los talleres, el/la postulante debe enviar una Carta de Motivación (que describa las razones y/o motivaciones profesionales y/o artísticas para participar del o los talleres postulados), de mínimo media plana y máximo una plana de extensión, al correo electrónico inscripciones@ojodepescado.cl. El asunto del correo debe contener nombre completo del o la postulante. Solo es necesario una carta por postulante. El no envío de esta carta le dejará fuera del proceso de selección.
- 4 Únicamente para el caso del “Taller de Creación de Líneas Argumentales de Ficción de Cine y Audiovisual para Niñas, Niños y Adolescentes”, se solicitará adicionalmente una Propuesta de Proyecto, la cual debe ser enviada, junto a la Carta de Motivación, al correo electrónico inscripciones@ojodepescado.cl. Al igual que en el punto 3, de no ser enviada, se entenderá la postulación como no realizada. Esta Propuesta debe contener:
 - a- Título provisorio del proyecto.
 - b- Público objetivo.
 - c- Justificación del proyecto (en no más de 10 líneas).
 - d- Premisa argumental en no más de 30 palabras (logline).
 - e- Sinopsis corta en un máximo de 10 líneas, que incluya el final del argumento propuesto.
 - f- Breve biofilmografía del postulante (en no más de 10 líneas), donde detalle su experiencia previa en el área.
- 5 Si bien para el “Taller de Creación de Líneas Argumentales de Ficción de Cine y Audiovisual para Niñas, Niños y Adolescentes” se debe presentar una Propuesta de Proyecto, la convocatoria está orientada específicamente a guionistas. No obstante, se permitirá la participación de guionistas con cargos complementarios, tales como director/a-guionista, productor/a-guionista, etc.

Fechas Importantes.

2020

2021

octubre

noviembre

diciembre

enero

28 de octubre:

Inicio de Convocatoria

6 de diciembre:

Cierre de Convocatoria, Talleres

7 al 20 de diciembre:

Período de Selección de Participantes

21 al 24 de diciembre:

Información a Seleccionados a Talleres

30 de diciembre:

Cierre de Convocatoria, Clases Magistrales

5 al 29 de enero :

Realización Talleres y Clases Magistrales 2º Seminario "La Infancia Quiere Cine" Online



**CLASES
MAGISTRALES**

“Historias fuertes para niños fuertes”: cómo producir contenidos de calidad

Descripción General:

Basado en ejemplos de la coproducción internacional “El día que me hice fuerte”, este taller muestra cómo la televisión de calidad capta la visión de los niños y fomenta la resiliencia. Discutiremos cómo se pueden producir programas de alta calidad incluso con un presupuesto reducido, y veremos y discutiremos programas de alta calidad que ofrecen formas innovadoras para que los niños vean, comprendan y se pongan activos en este mundo.

 **Fecha:**

**martes 5 de
enero**

 **Cupos:**
Limitados

 **Horario:**
12:00 PM

Imparte:

Maya Goetz



Maya Goetz, Ph.D., es directora del Instituto Central Internacional de Televisión Juvenil y Educativa (IZI) en Bayerischer Rundfunk (Bavarian Broadcasting Corp.), Munich, Alemania, y de la Fundación PRIX JEUNESSE. Su principal campo de trabajo es la investigación en el área de “niños / jóvenes y televisión” y la investigación de recepción específica de género. Realiza estudios empíricos como, “Representación de género en la televisión infantil en todo el mundo y su significado para niñas y niños”, “Miedo y pesadillas de la televisión” o “¿Qué es tan gracioso?” y más de 200 estudios para fomentar la calidad en los programas de televisión actuales. Publicó más de 270 artículos y 15 libros en el campo de la infancia, la juventud y la televisión.



Acciones por el cine infantil: la experiencia alemana y europea.

Asociación Alemana de Cine Infantil y Asociación Europea de Cine Infantil (ECFA)

Descripción General:

La Asociación Alemana y Europea tienen un objetivo común: apoyar películas infantiles de alta calidad. Ambos también dependen de redes abiertas. Sin embargo, sus proyectos y actividades son muy diferentes. Mientras que ECFA se centra en la información y el intercambio, la Asociación Alemana de Cine Infantil lleva a cabo iniciativas de desarrollo y producción. La conferencia presentará la estructura, los métodos de trabajo y los proyectos de ambas organizaciones y discutirá lo que se necesita para apoyar estructuralmente y promover una amplia gama de películas para los espectadores jóvenes.

 **Fecha:**
jueves 7 de
enero

 **Cupos:**
Limitados

 **Horario:**
12:00 PM

Imparte:

Margret Albers (Alemania)



Responsable de proyectos en la Asociación Alemana de Cine Infantil (Academia de Medios Infantiles, Películas para Niños Destacados, Formatos de Turingia).

Estudió en Göttingen, Berkeley y Babelsberg, y tiene títulos en Literatura inglesa y alemana, así como en Estudios de medios. Su pasión son los géneros fantásticos, lo extraordinario y, por supuesto, los medios para los niños.

De 1996 a 2016 ha sido CEO de la German Children's Media Foundation Goldener Spatz y directora del Media Festival del mismo nombre.

Margret es miembro habitual de varios jurados (por ejemplo, el Premio Grimme), imparte conferencias y trabaja como periodista. Desde 2017 también es presidenta de la Asociación Europea de Cine Infantil (ECFA).

Colaboran:



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

Förderverein
Deutscher
Kinder
film

“Reflexiones sobre la situación de la producción televisiva y audiovisual regional para infancias en Latinoamérica”

Descripción General:

Consideraciones sobre la importancia de producir regionalmente contenidos para infancias en Latinoamérica y sobre qué es relevante tener en cuenta para que eso suceda, como la inversión en desarrollo, el desarrollo en etapas, destacando la necesidad de los fondos gubernamentales y las alianzas con la Televisión (pública y privada). Asimismo, Beth Carmona expondrá sobre la situación de la producción en países con mayor producción, como Chile, Argentina, Brasil y Colombia, y en otros países a destacar en cuanto a su producción independiente, como Uruguay, Cuba y Perú, con ejemplos concretos de esa producción, para finalmente hacer un panorama sobre la distribución y la circulación de contenidos en festivales.

Fecha:

lunes 11 de enero

Cupos:

Limitados

Horario:

12:00 PM

Imparte:

Beth Carmona (Brasil)



Presidenta de Mdiativa, directora de contenidos de Singular, Arquitectura de Medios, Brasil y de comKids - “Prix Jeunesse Iberoamericano”. Jurada internacional, consultora, productora ejecutiva y gestora de proyectos, especializada en área infantojuvenil. Consultorías para canales como Gloob, TV Cultura, TV Escola, Fox, Cartoon Network, Discovery Kids, WDR y NHK. Estuvo al frente de canales como TV Cultura de SP, Discovery Kids América Latina, TVE Rio de Janeiro y Disney Channel SP. Producciones: Mundo da Lua, Um Menino Maluquinho, Contraseña Verde, Mundo Ripilica, Diário de Pilar, entre otros.

Colaboran:



“Children in the Centre”:

6 claves para crecer

Descripción General:

Una masterclass para conectar profundamente con niñas y niños a través del método que rescata la anarquía como motor para el desarrollo de contenidos. El encuentro ofrecerá un recorrido por obras que han permitido repensar la infancia y se han animado a crear desafiando convenciones.

 **Fecha:**
jueves 14 de
enero

 **Cupos:**
Limitados

 **Horario:**
12:00 PM

Imparten:

Aldana Duhalde (Argentina)



Fotógrafa, desarrolladora de formatos, guionista, consultora. Miembro de jurados nacionales e internacionales, (en países como Argentina, Japón, Alemania, Colombia, Brasil, Chile, Malasia, Estados Unidos, Holanda). Es entrenadora del formato “Strong Stories x Strong Children” (Prix Jeunesse Internacional) y del noticiero “Wadada News x Kids” (Free Press Unlimited). Es socia en la fundación “Children in the Centre”. Modera debates, dicta clínicas y talleres sobre Medios e Infancias en seminarios y diplomados en su país y en el exterior. Obtuvo premios como el Prix Jeunesse Iberoamericano y el Divercine UNESCO. Fue directora de Contenidos de Pakapaka, durante su gestión se desarrollaron las series “Petit”, “Cazadores de Sonidos” y “Paka Data”, entre otras.

Jan-Willem Bult (Países Bajos)



Productor, escritor, director y conferencista internacional de cine, tv e interactividad en más de 60 países en todo el mundo. Desde 2014, también es el impulsor de los proyectos para niños, jóvenes y medios de la ONG holandesa Free Press Unlimited, con proyectos como “Wadada News for Kids” (21 países) y “My #QuarantineLife” (27 países). Antes de 2014 fue el director creativo de niños y jóvenes en la emisora pública holandesa KRO durante 16 años en los que creó más de 125 películas, programas y series. También ha sido director de canales públicos y privados, asesora a canales de todo el mundo y es conocido por su filosofía, método y fundamento de “Children in the Centre”.



TALLERES

Escritura de cine dirigido a público infantil

Descripción General:

El cine dirigido a audiencias infantiles, sigue el modelo de producción estadounidense en el cual los espectadores son tomados como targets mercadológicos. ¿Cómo generar formatos y contenidos cinematográficos que, sin dejar de ser atractivos para las audiencias infantiles y familiares, respeten la integridad personal, las etapas de desarrollo de los niños, sus intereses y derechos culturales, presentando un imaginario que corresponda a la cultura chilena y latinoamericana? Este curso ofrecerá poderosas herramientas teóricas y estrategias de creación para la escritura de contenidos cinematográficos dirigidos al público infantil, en el marco del respeto al interés superior de la niñez y de cara al modelo de producción de cine comercial, la crisis de la sociedad, la familia y las instituciones educativas.

 **Fecha*:**

6, 8, 11, 13,
15, 18, 20 y
22 de enero

 **Cupos:**

25

 **Horario:**

19:00 - 21:00

*Fechas y horarios correspondientes a sesiones sincrónicas

Imparte:

Nadia González Dávila (México)



Guionista de teatro, cine y TV, asesora literaria, directora de escena y profesora universitaria. Ha sido docente de diversos cursos-talleres de escritura de cine dirigido a audiencias infantiles organizados por el Instituto Mexicano de Cinematografía y fue guionista y productora asociada del largometraje "La Increíble Historia del Niño de Piedra", ganadora del Premio Ariel 2016 a la Mejor Película de Animación, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Actualmente imparte la asignatura "Teatro para Niños" en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Nuevos criterios de calidad en contenidos narrativos para la producción de programas audiovisuales para niños y niñas

Descripción General:

La neurociencia del cerebro infantil ha propuesto otra imagen del niño tanto como niño-audiencia del programa audiovisual como de la representación del niño en el texto audiovisual. De esta nueva concepción, diferente al conductismo de los años iniciales del cine y TV, han surgido nuevos criterios de calidad como la importancia de la representación del niño-audiencia para permitir la identificación con el niño-representado; la imagen de un niño internamente competente y con energía activa, el niño dentro y centro del texto, la interactividad con la audiencia, la revalorización de la entretención lúdica, el construccionismo en la recepción, el énfasis en el área socio-emocional de la audiencia, y otros.

Valerio Fuenzalida desarrollará un taller donde planteará estos nuevos criterios de calidad en contenidos narrativos para la producción de programas audiovisuales para niños y niñas, compartiendo y analizando programas exitosos en audiencia en cuyos guiones narrativos aparecen estos nuevos criterios de calidad para la narración audiovisual. Esta capacitación es necesaria para este nuevo contexto en que Chile cuenta con un canal de televisión educativo, con un proyecto de canal infantil chileno en ciernes, y con el dinamismo de la industria productora chilena que quiere exportar.

 **Fecha*:**
18, 20, 22, 25
y 27 de enero

 **Cupos:**
30

 **Horario:**
10:00 - 12:30

*Fechas y horarios correspondientes a sesiones sincrónicas

Imparte:



Valerio Fuenzalida (Chile)

Productor e investigador de radiodifusión televisiva, con énfasis en el ámbito de la investigación de la TV infantil, contenidos audiovisuales educativos para la infancia y su uso en el aula, labor que ha realizado mediante investigaciones, libros, proyectos y debates reconocidos a nivel mundial. En 2017 recibió el Premio a la Trayectoria del Consejo Nacional de Televisión y hoy es profesor e investigador de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Taller de Creación de Líneas Argumentales de Cine y Audiovisual para Niños

Descripción General:

Con el objeto de profesionalizar a los creadores cinematográficos y televisivos interesados en generar contenidos para el público infantil, se invita a escritores, productores y a otros profesionales que demuestren estar interesados en el tema y que cuenten con experiencia previa en el área de guion y/o producción, a participar en este curso-taller de formación para la escritura de líneas argumentales de cine dirigido al público infantil que ofrecerá herramientas teóricas y estrategias de creación para la escritura de líneas argumentales de cine para niños, frente a la perspectiva actual de la industria cinematográfica en Chile y Latinoamérica. Este curso-taller teórico y práctico requiere de la presentación de un proyecto de obra audiovisual dirigida a públicos infantiles en etapa de desarrollo, de acuerdo a los requerimientos expuestos en las bases de participación en el Seminario.

Fecha*:

12, 14, 19, 21,
26, 28 y 29 de
enero

Cupos:

15

Horario:

19:00 - 21:30

*Fechas y horarios correspondientes a sesiones sincrónicas

Imparte:

Nadia González Dávila (México)



Guionista de teatro, cine y TV, asesora literaria, directora de escena y profesora universitaria. Ha sido docente de diversos cursos-talleres de escritura de cine dirigido a audiencias infantiles organizados por el Instituto Mexicano de Cinematografía y fue guionista y productora asociada del largometraje "La Increíble Historia del Niño de Piedra", ganadora del Premio Ariel 2016 a la Mejor Película de Animación, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Actualmente imparte la asignatura "Teatro para Niños" en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Escribir contenidos para chicos y chicas

Descripción General:

¿Cómo escribir historias para series infantiles? ¿Cuál es la particularidad de narrar para chicos y chicas? ¿Qué les atrae ver? ¿Cómo incorporar el humor? ¿Y los temas difíciles? ¿Qué estrategias se pueden usar para crear personajes? ¿Cómo trabajar con diferentes edades? ¿Y los formatos? Este curso se propone como un espacio de reflexión, aprendizaje y práctica sobre la escritura de guiones de tv, cortos y largometrajes y otros contenidos artísticos y culturales destinados al público infantil.

📅 Fecha*:

19, 22, 25 y 27 de enero

👥 Cupos:

25

🕒 Horario:

16:00 - 18:00

*Fechas y horarios correspondientes a sesiones sincrónicas

Imparte:

Nicolás Zalzman (Argentina)



Guionista, productor y director. Desde 2009 es profesor titular de la Carrera de Guion en la escuela de Patricio Vega "El Laboratorio de Guion". Sus trabajos como guionista incluyen una variada producción infantil y adulta, tanto para cine, televisión y web como para teatro y videojuegos. De 2014 a 2016 fue Coordinador del área de Guion, Desarrollo de Contenidos y Desarrollo de formatos para el canal Pakapaka. Dictó masterclass de Guion en Bogotá, Colombia, invitado por el Ministerio de Cultura de Colombia, donde también fue jurado de la Convocatoria para el desarrollo de proyectos de series de televisión para audiencia infantil. También fue invitado a disertar en el Festival Comkids-Prix Jeunesse 2015 sobre Producciones Audiovisuales infantiles y Guion infantil, en San Pablo, Brasil.

Colabora:



Producción audiovisual infantil de calidad. “De la inspiración a la realización”

Descripción General:

¿Qué buscan niños y niñas en los contenidos audiovisuales y digitales? ¿Quiénes y cómo son las infancias contemporáneas? ¿Cómo identificar contenidos pertinentes y de calidad? ¿Cómo se representa a los niños y niñas hoy? ¿Qué lugar tienen la diversidad, la equidad de género y la discapacidad en los contenidos audiovisuales y digitales para la infancia? ¿Cómo pensar propuestas mixtas a partir de contenidos audiovisuales? ¿Qué lugar adquirió el uso de las redes sociales en los proyectos para la infancia?

Este curso se propone como un espacio para la reflexión y creación sobre proyectos audiovisuales con diferentes formatos en los que se piense en las infancias contemporáneas desde una perspectiva de entretenimiento y calidad. A través del desarrollo de contenidos conceptuales, la visualización de materiales de todo el mundo, la reflexión y la propuesta de actividades, se pretende un acercamiento a la producción de contenidos audiovisuales de calidad.

 **Fecha*:**

**12, 14, 19 y
21 de enero**

 **Cupos:**

25

 **Horario:**

10:00 - 12:00

*Fechas y horarios correspondientes a sesiones sincrónicas

Imparten:

Valeria Dotro (Argentina)



Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Magister en Sociología de la Cultura. Es Directora de contenidos de Latinlab. Trabaja como consultora e investigadora en comunicación, medios e infancia y productora de contenidos audiovisuales

infantiles. Desde hace más de 15 años se dedica a la investigación y a tareas de capacitación en torno a los vínculos entre las infancias y la televisión. Participó en el proceso de creación del canal Pakapaka, el primer canal de televisión público infantil de Argentina y referente en Latinoamérica, donde se desempeñó como Responsable de contenidos hasta 2016. También es docente de grado y posgrado y desarrolla tareas de edición y curación de contenidos educativos y culturales en diversas instituciones y plataformas.

Carolina Masci (Argentina)



Licenciada en Ciencia Política y postgrado en Educación, Imágenes y Medios (FLACSO) y en Creación de Contenidos para Nuevos Medios Audiovisuales (U. Oberta de Catalunya). Co-fundadora, Directora Digital e Interactiva de LatinLab.

Estuvo a cargo del área digital del canal infantil Pakapaka (Argentina), donde desarrolló aplicaciones y sitios web basados en la programación del canal. También se desempeñó coordinando el área digital del canal educativo Encuentro (Argentina). Fue docente de “Producción y Realización de Televisión Infantil” en la UBA. Fue productora de TV y contenidos para Telefé, MTV y Discovery Health U.S. y además creó y fue editora del suplemento educativo para jóvenes del Buenos Aires Herald.

Colabora:



Desarrollo de proyectos audiovisuales para niños, niñas y adolescentes

Descripción General:

Los programas de televisión que entretienen a la audiencia infantil son necesarios, pero si además estos contenidos validan a los niños y niñas como sujetos de derechos y aportan en algún aspecto de su desarrollo, son contenidos inolvidables.

¿Cómo crear un proyecto audiovisual que aporte en la vida de los niños más allá de entretenerlos? ¿Cómo tener en cuenta el contexto y los intereses de la audiencia? ¿Cómo vincular las nuevas tecnologías para la creación de proyectos innovadores?

La etapa de desarrollo se hace fundamental en este propósito.

En este taller se revisarán herramientas prácticas para formular proyectos audiovisuales infantiles teniendo en cuenta las necesidades y características de la audiencia.

Se propone una metodología en la que los participantes trabajen de manera online y offline (entre sesiones) y evolucionen una idea un proyecto infantil.

 **Fecha*:**
6, 8, 11, 13 y
15 de enero

 **Cupos:**
25

 **Horario:**
10:00 - 12:00

*Fechas y horarios correspondientes a sesiones sincrónicas

Imparte:

Sandra Téllez (Colombia)



Magister en Escrituras Creativas, Comunicadora Social con experiencia en el desarrollo de proyectos de comunicación con y para la infancia. Entre 2010 y 2015 hizo parte del Proyecto de Comunicación Cultural y Niñez de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura desde donde se gestaron iniciativas en el campo de la cultura, la comunicación y niñez, como investigaciones de hábitos de consumo, el evento de participación con niños ¡Alharaca! Los niños tenemos la Palabra y convocatorias de estímulos para la producción y desarrollo de contenidos dirigidos a público infantil. Entre 2016 y enero de 2020 fue la líder de Mi Señal, la franja infantil de Señal Colombia. En la actualidad dirige el proyecto transmedia "Geniales. Chicas y chicos en acción" que se produce en cocreación con niños y niñas en época de confinamiento.

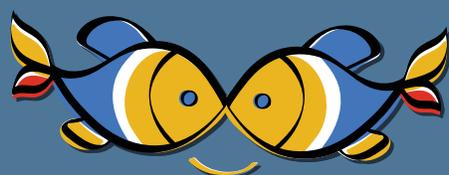
Calendario 2do Seminario La Infancia Quiere Cine

LUNES 4	MARTES 5	MIÉRCOLES 6	JUEVES 7	VIERNES 8
	CLASE MAGISTRAL: "¿Cómo hacer TV de calidad para la infancia?: Criterios de producción de calidad para audiovisuales dirigidos a la infancia según la experiencia de Prix Jeunesse Internacional", Maya Goetz (12:00)	"Desarrollo de proyectos audiovisuales para niños, niñas y adolescentes", Sandra Téllez, Jornada 1 [10:00 - 12:00]	CHARLA MAGISTRAL: "Acciones por el cine infantil: la experiencia alemana y europea. Asociación Alemana de Cine Infantil y Asociación Europea de Cine Infantil (ECFA)" Margret Albers (12:00)	"Desarrollo de proyectos audiovisuales para niños, niñas y adolescentes", Sandra Téllez, Jornada 2 [10:00 - 12:00]
		"Escritura de cine dirigido a público infantil" Nadia González, Jornada 1 [19:00 - 21:00]		"Escritura de cine dirigido a público infantil" Nadia González, Jornada 2 [19:00 - 21:00]

LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
"Desarrollo de proyectos audiovisuales para niños, niñas y adolescentes", Sandra Téllez, Jornada 3 [10:00 - 12:00]	"Producción audiovisual infantil de calidad. De la inspiración a la realización", Valeria Dotro + Carolina Masci, Jornada 1 [10:00 - 12:00]	"Desarrollo de proyectos audiovisuales para niños, niñas y adolescentes", Sandra Téllez, Jornada 4 [10:00 - 12:00]	"Producción audiovisual infantil de calidad. De la inspiración a la realización", Valeria Dotro + Carolina Masci, Jornada 2 [10:00 - 12:00]	"Desarrollo de proyectos audiovisuales para niños, niñas y adolescentes", Sandra Téllez, Jornada 5 [10:00 - 12:00]
CHARLA MAGISTRAL: "Reflexiones sobre la situación de la producción televisiva y audiovisual regional para infancias en Latinoamérica" Beth Carmona (12:00)			CHARLA MAGISTRAL: "Children in the Centre: 6 claves para crecer" Aldana Duhalde + Jan-Willem Bult (12:00)	
"Escritura de cine dirigido a público infantil" Nadia González, Jornada 3 [19:00 - 21:00]	"Taller de Creación de Líneas Argumentales de Cine y Audiovisual para Niños" Nadia González, Jornada 1 [19:00 - 21:30]	"Escritura de cine dirigido a público infantil" Nadia González, Jornada 4 [19:00 - 21:00]	"Taller de Creación de Líneas Argumentales de Cine y Audiovisual para Niños" Nadia González, Jornada 2 [19:00 - 21:30]	"Escritura de cine dirigido a público infantil" Nadia González, Jornada 5 [19:00 - 21:00]

LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22
"Nuevos criterios de calidad en contenidos narrativos para la producción de programas audiovisuales para niños y niñas" Valerio Fuenzalida, Jornada 1 [10:00 - 12:30]	"Producción audiovisual infantil de calidad. De la inspiración a la realización", Valeria Dotro + Carolina Masci, Jornada 3 [10:00 - 12:00]	"Nuevos criterios de calidad en contenidos narrativos para la producción de programas audiovisuales para niños y niñas" Valerio Fuenzalida, Jornada 2 [10:00 - 12:30]	"Producción audiovisual infantil de calidad. De la inspiración a la realización", Valeria Dotro + Carolina Masci, Jornada 4 [10:00 - 12:00]	"Nuevos criterios de calidad en contenidos narrativos para la producción de programas audiovisuales para niños y niñas" Valerio Fuenzalida, Jornada 3 [10:00 - 12:30]
	"Escribir contenidos para chicos y chicas" Nicolás Zalcmán, Jornada 1 [16:00 - 18:00]		"Escribir contenidos para chicos y chicas" Nicolás Zalcmán, Jornada 2 [16:00 - 18:00]	
"Escritura de cine dirigido a público infantil" Nadia González, Jornada 6 [19:00 - 21:00]	"Taller de Creación de Líneas Argumentales de Cine y Audiovisual para Niños" Nadia González, Jornada 3 [19:00 - 21:30]	"Escritura de cine dirigido a público infantil" Nadia González, Jornada 7 [19:00 - 21:00]	"Taller de Creación de Líneas Argumentales de Cine y Audiovisual para Niños" Nadia González, Jornada 4 [19:00 - 21:30]	"Escritura de cine dirigido a público infantil" Nadia González, Jornada 8 [19:00 - 21:00]

LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29
"Nuevos criterios de calidad en contenidos narrativos para la producción de programas audiovisuales para niños y niñas" Valerio Fuenzalida, Jornada 4 [10:00 - 12:30]		"Nuevos criterios de calidad en contenidos narrativos para la producción de programas audiovisuales para niños y niñas" Valerio Fuenzalida, Jornada 4 [10:00 - 12:30]		
"Escribir contenidos para chicos y chicas" Nicolás Zalcmán, Jornada 3 [16:00 - 18:00]	"Taller de Creación de Líneas Argumentales de Cine y Audiovisual para Niños" Nadia González, Jornada 5 [19:00 - 21:30]	"Escribir contenidos para chicos y chicas" Nicolás Zalcmán, Jornada 4 [16:00 - 18:00]	"Taller de Creación de Líneas Argumentales de Cine y Audiovisual para Niños" Nadia González, Jornada 6 [19:00 - 21:30]	"Taller de Creación de Líneas Argumentales de Cine y Audiovisual para Niños" Nadia González, Jornada 7 [19:00 - 21:30]



Ojo de
Pescado

WWW.OJODEPESCADO.CL



FESTIVAL OJO DE PESCADO



@CORPORACIONOJOPESCADO



FESTIVALOJODEPESCADO



@OJOPESCADO