



Instituto  
Cervantes

# 9<sup>o</sup> Descubrir

Mostra di Cinema  
IBEROAMERICANO  
Roma

Arena Cervantes  
Via di Villa Albani, 16  
18 giugno - 10 luglio  
2021



**Instituto  
Cervantes**

È per me un piacere indescrivibile annunciare la celebrazione in presenza della 9ª edizione della Mostra del Cinema Iberoamericano di Roma - SCOPRIR dopo il difficile periodo che tutto il mondo ha attraversato in seguito all'insorgenza della pandemia di Cov-Sars2, e ancora di più farlo in questo momento, nel quale la maggior parte dei paesi coinvolti sta iniziando a scorgere un raggio di luce alla fine del tunnel grazie alle campagne vaccinali. In questo contesto aprire le porte della nostra sede di via di Villa Albani, che ospiterà la rassegna tra la fine di giugno e l'inizio di luglio ricollegandosi alla tradizionale "Arena Cervantes", acquisisce una rilevanza particolare in concomitanza con le commemorazioni del trentesimo anniversario della fondazione dell'Instituto Cervantes, poiché SCOPRIR rappresenta alla perfezione l'essenza fondamentale della nostra istituzione, da sempre votata alla diffusione delle manifestazioni culturali di tutta la comunità ispanofona. Vorrei ringraziare innanzi tutto i nostri fedeli spettatori, per la pazienza che hanno dimostrato nell'attendere questa nuova edizione, e ovviamente tutte le Ambasciate dei paesi coinvolti, che con la loro adesione rendono possibile ogni anno la mostra, così come l'IIIA - Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana e TurEspaña per il loro supporto. Per concludere, e pensando già al futuro, vorrei esprimere un augurio: quello di contare per la prossima edizione della mostra, la decima, con la partecipazione di tutti i paesi che conformano questo meraviglioso crogiuolo di culture, ognuna con le sue caratteristiche e manifestazioni specifiche ed uniche.

Buona visione!

Juan Carlos Reche Cala  
Direttore dell'Instituto Cervantes di Roma

**S**  
**Arena  
Cervantes**  
18 giugno  
10 luglio



I posti saranno limitati  
in ottemperanza alle norme  
vigenti anti-covid.

Per info e prenotazioni  
scrivere a [cenrom@cervantes.es](mailto:cenrom@cervantes.es)

# Programma

<b>Argentina</b> pg. 6	<b>El cuento de las comadrijas</b> 18 giugno 📺 20:00 🕒 129'
<b>Spagna</b> pg. 8	<b>Jaulas</b> 19 giugno 📺 20:00 🕒 96'
<b>Honduras</b> pg. 10	<b>Un lugar en el Caribe</b> 24 giugno 📺 20:00 🕒 114'
<b>R. Dominicana</b> pg. 12	<b>Colours</b> 25 giugno 📺 20:00 🕒 87'
<b>Cile</b> pg. 14	<b>Araña</b> 26 giugno 📺 20:00 🕒 105'
<b>Uruguay</b> pg. 16	<b>Las Toninas van al Este</b> 1 luglio 📺 20:00 🕒 83'
<b>Perù</b> pg. 18	<b>Mataindios</b> 2 luglio 📺 20:00 🕒 77'
<b>Guatemala</b> pg. 20	<b>Martín &amp; Margot</b> 3 luglio 📺 20:00 🕒 94'
<b>Panama</b> pg. 22	<b>Todos cambiamos</b> 7 luglio 📺 20:00 🕒 93'
<b>Messico</b> pg. 24	<b>La promesa</b> 8 luglio 📺 20:00 🕒 103'
<b>Ecuador</b> pg. 26	<b>Killa</b> 9 luglio 📺 20:00 🕒 61'
<b>Colombia</b> pg. 28	<b>The Birders</b> 10 luglio 📺 20:00 🕒 52'

Versioni originali con sottotitoli in italiano



# Argentina



## Juan José Campanella

(Buenos Aires, 19 luglio 1959) regista cinematografico, sceneggiatore, attore e produttore. Il suo film "El hijo de la novia" è stato nominato agli Oscar come miglior film straniero nel 2002; lo vince nel 2010 con il film "El secreto de tus ojos". Ha diretto diversi episodi delle serie TV "Law&Order", "Dr. House", "Medical Division". Sua è anche la serie argentina "Vientos de agua".



# El cuento de las Comadrecjas



Una bella star dell'età d'oro del cinema, un attore al tramonto della sua esistenza, uno scrittore cinematografico frustrato ed un vecchio regista fanno tutto il possibile per preservare il mondo che hanno creato in una vecchia villa prima dell'arrivo di due giovani avventurieri che rappresentano una minaccia imminente.



Anno: 2019

Durata: 129'

Categoria: Commedia drammatica

Produzione: Argentina / Spagna

Regia: Juan José Campanella

Sceneggiatura: Juan José Campanella, Augusto Giustozzi

Attori: Graciela Borges, Oscar Martínez, Luis Brandoni



# Spagna



## Nicolás Pacheco

Si è formato come attore al Centro Andaluz de Teatro, ha studiato regia cinematografica all'ESCAC e sceneggiatura all'ECAM, oltre a viaggiare e studiare presso la scuola di San Antonio de los Baños (Cuba). Nel 2003 ha fondato La Tapia, casa produttrice con la quale ha realizzato i suoi cortometraggi, da "Preludio" (2004), "Al cielo con ella" (2010), "Grietas comunes" (2014) o "Anaide" (2015), per i quali ha ricevuto numerosi premi, tra cui il premio RTVA o il premio alla migliore sceneggiatura (Fondo Formación Europeo), che gli ha permesso di realizzare il suo primo lungometraggio, "Jaulas" uscito alla SEMINCI. Ha anche lavorato come autore e regista teatrale nella scena off e indipendente di Siviglia e di Madrid.



# Jaulas

In un villaggio andaluso che è rimasto fermo nel tempo, Concha e sua figlia Adela sognano una vita migliore. Stufe dell'ambiente oppressivo dove vivono, e di un marito/padre crudele, decidono di rischiare tutto e di fuggire in città. La fuga si trasformerà in un'avventura per sfuggire da quelle gabbie che sono sempre state le loro vite.

Anno: 2018

Durata: 96'

Categoria: Suspense

Produzione: Spagna

Regia: Nicolás Pacheco

Sceneggiatura: Nicolás Pacheco

Attori: María Cabrera, Manolo Caro, Manuel Cañadas, Estefanía de los Santos, Antonio Dechent, Antonio Estrada, Mila Fernández, Marta Gavilán, Stefan Mihai, Belén Ponce de León



# Honduras



## Juan Carlos Fanconi

Scrittore, regista e produttore esecutivo di cinema, di nazionalità honduregna/svizzera, nato a Tegucigalpa, Honduras (1979) da una famiglia nativa di Poschiavo, cantone dei Grigioni, Svizzera. Attualmente vive nella città di Lugano. Gira il suo primo film, "Almas de la Media Noche" a 19 anni. Tra il 2004 e il 2011 ha ideato e diretto cinque programmi televisivi. Nel 2012 ha presentato il suo secondo lungometraggio "El Xendra" vincendo un premio al Boston Science Fiction Film Festival. Nel marzo 2017 è uscito il suo terzo film, "Un lugar en el Caribe". Attualmente sta lavorando al suo primo progetto di serie televisiva, proposto in coproduzione tra Europa e Stati Uniti.



# Un lugar en el Caribe

Gael Castillo è un famoso scrittore latinoamericano, sposato con una donna californiana. Si reca nell'isola di Roatán, in Honduras, per finire di scrivere il suo ultimo romanzo ed incontra Camila, la fidanzata del suo migliore amico. Entrambi rimangono invischiati in un'esperienza di amore proibito. Allo stesso tempo, Sofia e suo padre perdono la loro nave da crociera e sono costretti a rimanere su quest'isola. Sofia incontra Paolo, giovane proprietario di uno degli hotel più prestigiosi della zona. Si innamorano immediatamente, ma Sofia non è disposta a intraprendere un'avventura casuale. Marcelo, suo padre, incontra Angela, una donna bohémienne che possiede un ristorante sull'isola. Entrambi vivono un'avventura unica e senza compromessi.



**Anno:** 2017

**Durata:** 114'

**Categoria:** Drammatico, Romance

**Produzione:** Honduras / USA

**Regia:** Juan Carlos Fanconi

**Sceneggiatura:** Juan Carlos Fanconi

**Attori:** José Zúñiga, Gabriela de la Garza, Lali

González, Rodrigo Guirao Díaz, Gastón Pauls, Jamie

Bernadette, Daniel Zacapa, Fermín Galeano, Boris

Barraza, Ana Clara Carranza, Fabián Sales, Carmen

Irene Pineda, María Elena Vindel, Shirley Rodríguez,

Ricardo Letelier



# Rep. Dominicana



## Luis Cepeda

Nel 1989 inizia gli studi in animazione 3D negli Stati Uniti e fonda successivamente la Estudio Digital. Ha svolto corsi di formazione presso Digital Video Systems Corp., Miami. Ha prodotto e diretto il suo primo cortometraggio "La Herencia" collaborando con importanti brand come Young & Rubicam, Partners Ogilvy, Pagés, BBDO. Negli Stati Uniti esegue diversi corsi di formazione in regia, cinematografia, direzione della fotografia, sceneggiatura e linguaggio cinematografico. Fa parte del management team di PulpPost, una società di Quitasueño Studios a Santo Domingo. Ha scritto 7 sceneggiature, oltre a diverse sinossi di storie come: "Frontera Code", "La cruz transparente", "El otro lado", "María", "El Flight of Mojito" e altri.



# Colours



Un'artista plastica di una città sperduta, che trionfa con la sua opera "Los Rostros sin Nombre" e che non si firma mai, perché sente che nessuno dei suoi quadri è ancora finito. Il comportamento amaro del padre, che non vuole che dipinga, e la limitazione della povertà, creano gli ostacoli che Laura deve affrontare per comprendere quella forza interiore incontrollabile che la spinge a creare quell'opera incredibile.



Anno: 2019

Durata: 87'

Categoria: Drammatico, Avventura

Produzione: Rep. Dominicana

Regia: Luis Cepeda

Sceneggiatura: Luis Cepeda

Attori: Stephany Liriano, Pachy Méndez, Christian Álvarez, Francisco Cruz, Uxio Lis, Luis Minervino, Elvira Taveras, Olga Consuegra

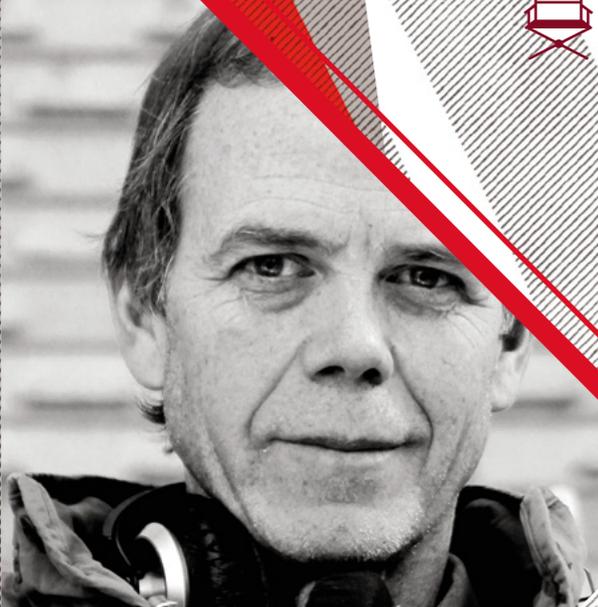


# Cile



## Andrés Wood

Regista di "Machuca" (2004, Quinzaine des Réalisateurs), uno dei film più visti e premiati del cinema cileno. Alcuni dei suoi film di maggior successo sono "La fiebre del Loco" (2001, Selezione ufficiale del Festival di Venezia e Toronto), "La Buena Vida" (2008, Premio Goya) e "Violeta se fue a los cielos" (2011, Gran Premio Internazionale della Giuria, Sundance 2012). La sua produzione più recente è "Araña" (2019, Selezione ufficiale del San Sebastián e del Toronto Film Festival, nominata al Miglior Film Iberoamericano alla 34ª Edizione dei Goya Awards e Rappresentante del Cile ai Premi Oscar). Parallelamente, ha diretto e prodotto serie TV, documentari e pubblicità.



# Araña



Inés, suo marito Justo e il loro migliore amico, Gerardo, fanno parte di un violento gruppo nazionalista che vuole rovesciare il governo marxista cileno all'inizio degli anni '70. Insieme commettono un crimine politico che cambia la storia della nazione e che li coinvolge in un grande tradimento che li separa per sempre. Quarant'anni dopo, Gerardo riappare. Non solo la vendetta lo ispira, ma anche la sua ossessione giovanile per il rilancio della causa nazionalista. Inés, oggi una potente e influente donna d'affari, farà tutto ciò che è in suo potere affinché Gerardo non sveli il suo passato o quello di suo marito. Ma come si fa a cancellare il battito di una passione politica e sessuale che risuona ancora nel presente?



Anno: 2019

Durata: 105'

Categoria: Thriller politico

Produzione: Cile / Argentina / Brasile

Regia: Andrés Wood

Sceneggiatura: Guillermo Calderón, Andrés Wood

Attori: Mercedes Morán, María

Valverde, Marcelo Alonso, Pedro Fontaine,

Gabriel Urzúa, Felipe Armas, Caio Blat,

María Gracia Omegna, Mario Horton

Fleck



# Uruguay



## Verónica Perrota

Attrice e drammaturga. Ha studiato drammaturgia nell'UNA in Argentina. Come attrice ha partecipato in "Whisky" di Stoll e Rebella, "Acné" di Federico Veiroj, "Una noche sin luna" di Germán Tejeira e "Mulher do pai" di Cristiane Oliveira. È la protagonista di "La espera" di Aldo Garay e "Flacas vacas" di Santiago Svirsky nella quale è stata anche sceneggiatrice. "Las toninas van al Este" è la sua opera prima come regista.



## Gonzalo Delgado

Direttore di arte e sceneggiatore. Ha collaborato in più di venti film uruguayani ed argentini, fra i quali "Norberto apenas tarde" di Daniel Hendler, "La vida útil" y "El Apóstata" di Federico Veiroj, "Miss Tacuarembó" di Martín Sastre, "Los Dueños de Radusky-Toscano", "El cinco de talleres" di Adrián Beniez e "Los enemigos del dolor" di Arauco Hernández. "Las Toninas van al Este" è la sua opera prima.



# Las Toninas van al Este



Miguel Ángel García Mazziotti, decadente figura gay dello scenario artistico del Río de la Plata, riceve la visita della figlia Virginia, con la quale non ha avuto contatti negli ultimi anni. "El Gordo" come lo chiamano tutti a Punta del Este, respinge apertamente la visita di Virginia ma nel sapere che diventerà nonno non può fare a meno di intenerirsi e di condividere la felicità della figlia. Così trascorrono un vero weekend in famiglia che per essere spensierato, come in tante famiglie, dev'essere una farsa.



Anno: 2016

Durata: 83'

Categoria: Drammatico

Produzione: Uruguay

Regia: Gonzalo Delgado, Verónica Perrota

Sceneggiatura: Gonzalo Delgado, Verónica Perrota

Attori: Verónica Perrota, Jorge Denevi, Gonzalo Delgado,

César Troncoso



# Perù



## Óscar Sánchez

Huangáscar -Yauyos, 1975. Regista autodidatta, artista ed educatore teatrale, diplomato alla Scuola Superiore Nazionale di Arte Drammatica e laureato in Educazione Artistica presso la Universidad Nacional Mayor di San Marcos. Si è cimentato in diverse attività artistiche, come scrittore, attore e regista teatrale. Regista, sceneggiatore e produttore del film "Mataindios" (2018).



## Robert Julca

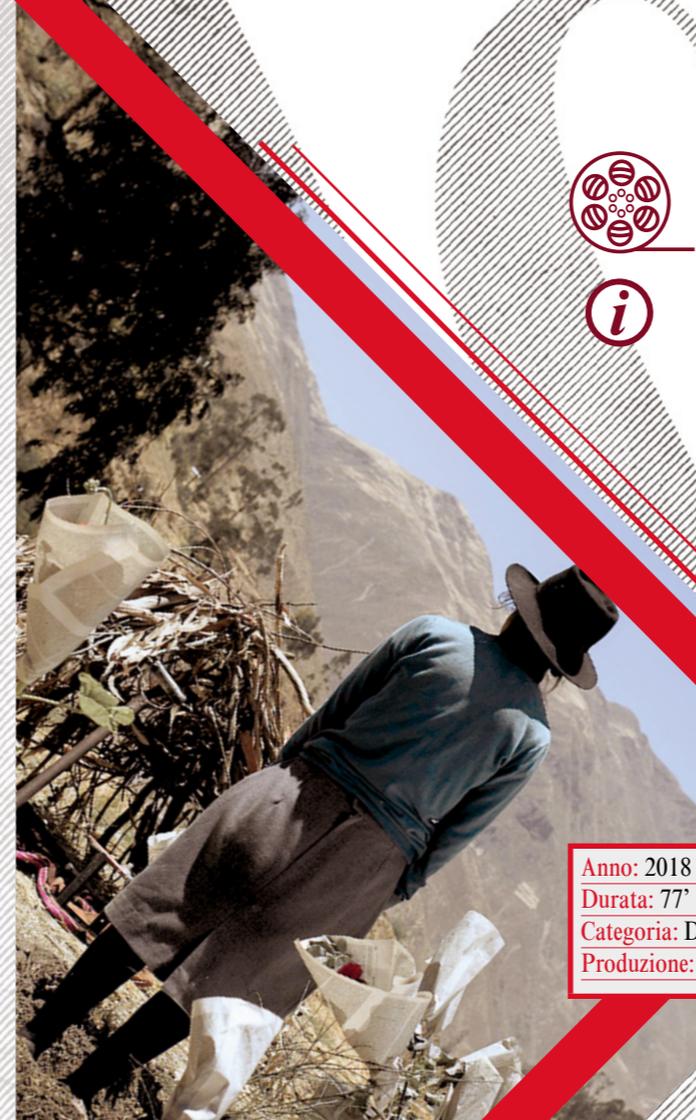
Lima, 1975. Artista poliedrico, formatosi presso la Scuola Superiore Nazionale di Arte Drammatica e la Graduate School della Universidad Nacional Mayor di San Marcos. Si è dilettato in varie attività artistiche, come attore, regista e artista concettuale. Regista, sceneggiatore e montatore del film "Mataindios" (2018).



# Mataindios



Quattro paesani si incaricano dell'organizzazione della festa Patronale, per porre fine al dolore causato dalla scomparsa dei loro parenti. Rendere felice il Santo è lo slogan, perché credono che in questo modo il Santo porterà via gli anni del lutto. Pertanto, fanno tutto il possibile per realizzare la migliore celebrazione possibile. Nonostante tutte le vicissitudini che si susseguono durante i preparativi, riescono finalmente a celebrare la grande festa, che dovrebbe concludersi con la simbolica sepoltura dei parenti scomparsi. Ma un incidente inaspettato fa dubitare della volontà del Santo di aiutarli.



Anno: 2018

Durata: 77'

Categoria: Drammatico

Produzione: Perù

Regia: Óscar Sánchez, Robert Julca

Sceneggiatura: Yurica Aures

Attori: Carlos Solano, Nataly Aures, José Vivas, Glicerio

Reynoso, Faustina Sánchez



# Guatemala



## Chris Kummerfeldt Quiroa

Produttore, regista e sceneggiatore. Si è specializzato in cinema alla Vancouver Film School in Canada. Chris, nato a Città del Guatemala nel 1986, ama la musica, la poesia e fare cinema. Ama questa disciplina artistica per le diverse sfaccettature che interpreta come sceneggiatore, regista e persino attore. Ha partecipato a più di dieci lungometraggi, interpretando diversi ruoli, alcuni come regista, altri come sceneggiatore. È stato anche insegnante e scrittore principalmente di poesia.



# Martin & Margot

Martin e Margot sono due giovani scrittori in difficoltà e per uscire dalla loro crisi, decidono di fare un viaggio in Guatemala e indagare su dove si trovi il loro poeta leggendario preferito scomparso più di tre decenni prima. Per raggiungere il loro obiettivo, la coppia viaggia in varie parti del Guatemala su un vecchio camion, trovando indizi sul poeta guatemalteco. Lungo il percorso, i giovani scoprono che diventeranno genitori, notizia che scuote il loro rapporto e i loro progetti, con momenti di dramma, separazioni e ricongiungimenti in luoghi emblematici e naturali del Guatemala. “Presto affrontano una responsabilità a cui non possono sottrarsi e devono affrontare scelte che possono separarli in un modo che né l’ostinazione di Margot né l’ottimismo di Martín possono risolvere”.



Anno: 2019

Durata: 94'

Categoria: Dramma / Commedia / Avventura

Produzione: Guatemala

Regia: Chris Kummerfeldt Quiroa

Sceneggiatura: Chris Kummerfeldt Quiroa

Attori: Julian Root e Emily K. Rose



# Panama



## Arturo Montenegro

Regista, sceneggiatore e attore panamense, con oltre 25 anni di carriera nel mondo dell'audiovisivo. Ha lavorato in produzioni locali e internazionali di film, video, documentari e spot cinematografici e televisivi. È il regista di "Todos cambiamos", film che sostiene e rende visibile la comunità transessuale a Panama e in America Latina e che rappresenterà Panama nella categoria Miglior film straniero ai 92° Edizione degli Oscar. Conosciuto per le sue commedie "Donaire y esplendor" (2017) e "Frozen in Russia" (2018), è stato premiato al New York Festival, London Festival, FIAP, Caribe, Clio, Cannes.



# Todos cambiamos

La famiglia Ponce è la famiglia perfetta che vive nella tranquilla cittadina di montagna di Bambito, Panama. Federico è un padre di successo. Carol è l'amorevole madre di tre meravigliosi bambini. Nonostante le apparenze perfette, Federico e Carol condividono un segreto: quando hanno un appuntamento notturno, sono accompagnati da Lizzie, una donna divertente e sicura di sé che in realtà è Federico vestito da donna. Quello che forse era iniziato come un gioco divertente, diventa presto la lotta di Federico per tenere unita la sua famiglia e salvarsi la vita quando sceglie di sottoporsi a un intervento di cambio di genere in Thailandia.

Anno: 2018

Durata: 93'

Categoria: Fiction

Produzione: Panama / Thailandia

Regia: Arturo Montenegro

Sceneggiatura: Henry Corcuera, Arturo Montenegro

Attori: Arantxa de Juan, Gaby Gnazzo, Felipe Rosarios, Andrea Pérez Meana, Susan Elizabeth Castillo, Mónica Lola Díaz, José Manuel Arisp, Leonte Bordanea



# Messico



## Óscar Blancarte

Ha realizzato diversi documentari, cortometraggi, serie televisive e spot pubblicitari per diverse società del settore pubblico. È stato docente universitario presso la Scuola di Comunicazione Sociale dell'Università Autonoma di Sinaloa, dove ha insegnato giornalismo televisivo, media audiovisivi e semiotica, dal 1981 al 1984. Ha scritto e diretto "Owen, un poeta dimenticato" (1985), che ha ottenuto una nomination alla Dea d'argento come miglior cortometraggio educativo, scientifico o divulgativo agli Ariel Awards. Ha diretto i film "A Piece of Heaven" (1995), "Sweet Companies" (1996), "Angel Dust" (2007) e "Princess, a True Story" (2018). Ha organizzato il Primo Festival Internazionale del Cinema a Mazatlán nel 2003.



# La promessa

Leo è un bambino ribelle - sebbene molto intelligente - che rende la vita impossibile al Professor Cruz, come anche ai suoi compagni di scuola. Nonostante il suo comportamento, il talento di Leo lo contraddistingue dagli altri studenti. Il Nonno, la Madre e il "Pro-*fe*" Cruz faranno scoprire a Leo un nuovo mondo con i loro insegnamenti. In questo viaggio, la lettura è un elemento chiave per la trasformazione, non solo del bambino, ma dell'intera città.

Anno: 2018

Durata: 103'

Categoria: Drammatico / Avventura

Produzione: Messico

Regia: Óscar Blancarte

Sceneggiatura: Óscar Blancarte

Attori: Mario Zaragoza, Alessio Valentini, Rafael Inclán, Lumi Cavazos, Alonso Echanove, Alberto Lomnitz, Víctor Hugo Martín, Alejandro Cárdenas



# Ecuador



## Alberto Muenala Pineda

Nato il 28 febbraio 1959 a Otavalo. Dal 1980 ha realizzato i suoi studi presso il Centro Universitario de Estudios Cinematográficos - Universidad Nacional Autónoma (CUEC) de México, dove si è laureato. È stato Coordinatore Generale del Consiglio Latinoamericano di Cinema e Comunicazione dei Popoli indigeni (CLACPI) tra il 2006 e il 2008. Ha vinto un premio (1992) al quarto Film Festival dei Popoli Indigeni a Cuzco-Perù, con il documentario “ Por la tierra, por la vida, levantémonos ”. Ha lavorato in oltre trenta progetti documentari o di finzione.



# Killa



Alcune fotografie e notizie in un momento inappropriato sono i fattori scatenanti di una storia di amore, razzismo e persecuzione tra una giornalista (Alicia) e un fotografo Kichwa (Sayri). Un leader indigeno assume la difesa di una comunità contro una compagnia mineraria; questa determinazione porta ad un confronto personale con un alto funzionario corrotto del governo. Questo ha un impatto sulla vita di Alicia e Sayri; la posizione del funzionario e quella del leader indigeno mostrano due diverse concezioni di assumere la vita: il funzionario preoccupato per lo sviluppo e il leader che lotta per la difesa della natura. Il risultato di questo confronto è pagato dalla coppia e dalla comunità.

Anno: 2017

Durata: 61'

Categoria: Drammatico

Produzione: Ecuador

Regia: Alberto Muenala Pineda

Sceneggiatura: Alberto Muenala Pineda

Attori: Sherman Cabascango, Marcela Camacho, Carlos

Guerron, Alejandro Cabascango



# Colombia



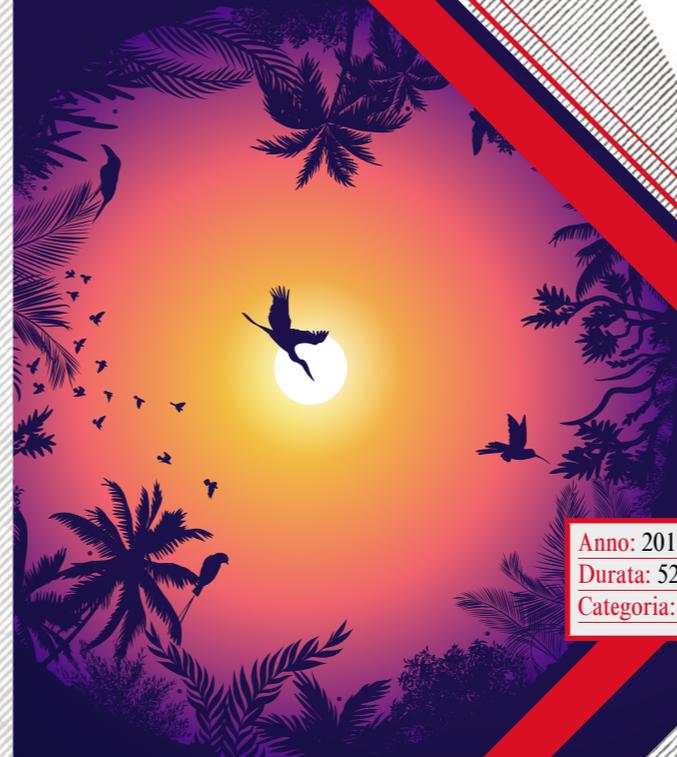
## Gregg Bleakney

Vive a Bogotá, Colombia. Fotoreporter a partire dal 2005, produce pacchetti di storie editoriali incentrate sui viaggi d'avventura, sulla conservazione e sui progetti in bicicletta destinati a brand come: Bicycling Magazine, National Geographic, New York Times. Nel 2013 fonda WhereNext, un'agenzia di narrazione e produzione video con sede a Bogotá, Colombia e Seattle, USA. Nel 2018, ha lanciato WhereNext - Story365, una piattaforma di video e content marketing con sede a Seattle. I clienti di WhereNext includono il Ministero del turismo colombiano, il Ministero del turismo giamaicano, il Ministero del turismo del Perù, Columbia Sportswear, Backpacker Magazine, WorldNomads ed ExOfficio.



# The Birders

Nel documentario si mostrano immagini di volatili e specie che non si sono mai potute catturare con la macchina fotografica per un progetto come questo. Inoltre, combina ritmi originali di musicisti che si sono ispirati al canto dei volatili. Teto Ocampo ha composto la melodia con il raro flauto di *charu*, uno strumento che solo poche persone nel pianeta sanno suonare. I maschi del Manakin dalla barba bianca fanno un cosiddetto "lek", uno spiegamento per impressionare le femmine. È un balletto folle in cui vari maschi saltano da un lato all'altro facendo un rumore esplosivo e quasi elettronico con le loro ali. La canzone alla fine riflette questi giorni di attesa e l'esplosione repentina di suono e energia quando i volatili apparvero e cominciarono a saltare e muovere le loro ali a ritmo.



Anno: 2019

Durata: 52'

Categoria: Documentario

Produzione: Colombia

Regia: Gregg Bleakney

Attori: Diego Calderón-Franco e Keith Ladzinski



Instituto  
Cervantes  
R o m a



TURESPAÑA



Argentina



Embajada de la  
República Argentina  
República Italiana

Cile



Colombia



El futuro  
es de todos

Cancillería  
Embajada de Colombia  
en Italia



Ecuador



Guatemala



GOBIERNO de  
GUATEMALA  
DR. ALEJANDRO GIAMMATTEI



MINISTERIO DE RELACIONES  
EXTERIORES  
EMBAJADA DE GUATEMALA  
EN LA REPUBLICA ITALIANA

Honduras



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DE HONDURAS

SECRETARÍA DE RELACIONES  
EXTERIORES Y COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL



Honduras  
Somos para ti

Messico



MÉXICO  
EMBAJADA EN ITALIA

Panama



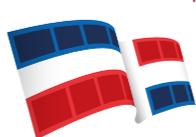
EMBAJADA DE PANAMÁ EN ITALIA

Perù



Embajada del Perú en Italia

Rep. Dominicana



Ministerio de Cultura  
DGCINE  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE  
REPÚBLICA DOMINICANA

Uruguay



Ambasciata di  
Uruguay in Italia



Travel Safe

spain.info