

CCMATTA | | | | | CENTRO CULTURAL  
EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA

**Joya Brava 10 años**  
Retrospectiva



# Joya Brava 10 años

## Retrospectiva

Ana Nadjar  
Andrea Silva  
Carola Donoso  
Cecilia Roccatagliata  
Clarisa Menteguía  
Constanza Bielsa  
Daniela Rivera  
Joyce Marín  
Liliana Ojeda  
Loreto Fernández  
Mónica Díaz-Pinto  
Mónica Pérez  
Natalia Saldías  
Nöelle Labharte  
Pamela de La Fuente  
Pascale Durandin  
Patricia Iglesias  
Paulina Latorre  
Pía Walker  
Rita Soto  
Soledad Ávila  
Stefania Piccoli  
Valeria Martínez  
Vania Ruiz  
Viviana Arévalo  
Yael Olave





# CCMATTIA ||||| CENTRO CULTURAL EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA



Joya Brava es una asociación gremial que se fundó en el 2010 con la idea de unir fuerzas para dar visibilidad a la Joyería Contemporánea Chilena y sumar voces en la escena cultural tanto a nivel nacional como internacional.

Los miembros han creado espacios para desarrollar propuestas y tener experiencias de creación colectiva, así como organizar exposiciones grupales de calidad, al mismo tiempo que educan al público en el entendimiento de esta disciplina.

Asimismo, la asociación ha venido participando de las Bienales Latinoamericanas de Joyería Contemporánea, instancia que permite visibilizar este arte, crear audiencias y participar en jornadas de reflexión en torno a la joyería contemporánea, sus significados y alcances.

En la presente exposición, tendremos la oportunidad de apreciar, contemplar, reflexionar e intercambiar miradas sobre nuevas formas creativas y expresivas del arte de la joyería contemporánea.

**Nicolás Mönckeberg Díaz**  
EMBAJADOR DE CHILE EN ARGENTINA

«A ESTE MUNDO NO LO COMPLETAMOS CON LA SOLA CONSTRUCCIÓN DE ADORNOS, NECESITA OBJETOS DE VALOR Y COMPROMISO. NECESITA OBJETOS DE RESPONSABILIDAD Y COMUNICACIÓN ENTRE LAS PERSONAS». JORGE CASTAÑÓN



El 21 de octubre del 2010, 33 joyeros reunidos en Santiago de Chile y liderados por Pamela de la Fuente, Pía Walker, Massiel Muñoz y Liliana Ojeda, sus socias fundadoras, firmaron los estatutos de la “Asociación Gremial de Joyería Contemporánea Chilena, Joya Brava”.

Desde ese día, hemos trazado caminos a través de territorios inexplorados, aprendiendo a comunicarnos en un lenguaje desconocido.

Este viaje de búsqueda, autoconocimiento y creación, que algunas veces parece una terapia psicoanalítica de revelaciones insospechadas, ha sido compuesto de algunos momentos en que hemos estado juntos, y estos, son los que más atesoramos porque nos han hecho crecer.

Hemos celebrado nuestros éxitos y nos hemos contenido en los fracasos. Hemos superado nuestras diferencias y abrazado nuestros encuentros. Algunos de nuestros integrantes se han ido, otras integrantes nuevas han llegado. Hoy somos sólo mujeres.

Seguimos embarcadas en un viaje de aprendizaje íntimo y colectivo, y aquí estamos, 10 años más grandes, más curiosas y aún comprometidas.

Esta retrospectiva no estuvo exenta de dificultades, como todo proyecto emprendido durante el 2020. Comenzamos con una idea y terminamos con otra completamente diferente, disruptiva y arrojada. ¡Estamos prendiendo velas a todos los santos para que resulte como la imaginamos!

Lo que siempre perduró, sin embargo, fue la idea de que debíamos contar nuestra historia a través de nuestro trabajo, incluyendo las piezas más significativas de los Joyeros Bravos que nos han acompañado, aun cuando no formen ya parte de la Asociación. Agradecemos a todos quienes quisieron hacerse parte de esta celebración aportando con el préstamo de sus obras. La historia de Joya Brava se ha construido con la presencia de todos quienes alguna vez fueron miembros de este grupo en constante renovación.

Nuestro relato comienza con el arrojado inicial de construir piezas aventuradas, que no temían viajar sin rumbo, tal como lo hace un quiltro callejero. Deambulamos un rato, hasta sentir el llamado ineludible escrito en nuestro ADN. Entonces reflexionamos y trabajamos en torno a la búsqueda de nuestra identidad como chilenos y sobre todo como Joyeros. Nos preguntamos ¿quiénes somos?

Nos apropiamos del cuerpo narrando historias, buscando convertir al espectador en un portador cómplice, despertando su curiosidad.

Nos inventamos materiales y técnicas, cuestionando el significado del valor y del lujo. Participamos del cambio en la visión que se tenía de la Joyería, la que mutó sus conceptos tradicionales de adorno y estatus, para convertirse en herramienta de expresión, tanto para el creador como para el usuario.

Difundimos y posicionamos parte de la joyería contemporánea chilena promoviendo su presencia en el ámbito nacional e internacional.

Generamos piezas ricas en diversidad, en emociones, en memoria, en convicciones y relatos. Piezas provocadoras, críticas, sensibles, que generan nuevos significados. A nuestros ojos, todo puede ser joya.

Hoy es nuestro cumpleaños y nos preguntamos sobre el futuro.

¿Qué queremos para los próximos 10 años? Es necesario mirar atrás, hacer un recuento, un balance, un acto de fe, para vernos y decidir cómo queremos seguir adelante. Este año inesperado nos regaló la posibilidad de bajar las revoluciones y pausar los -siempre- ambiciosos proyectos en que nos embarcamos, para hacernos nuevas preguntas.

A preguntas como: ¿qué queremos aportar desde nuestro quehacer a la comunidad?, se agregan otras como la de nuestro querido tutor y amigo Jorge Manilla: ¿cómo la comunidad joyera latinoamericana utiliza los referentes históricos, sociales, culturales y personales para su proceso creativo?

Aún quedan nuevos diálogos por abrir.

Este 2020, en nuestros 10 años, continuamos aceptando desafíos y cambios para seguir evolucionando. Como materias orgánicas que somos, pertenecemos a mundos creativos en constante movimiento.

### **Directiva Joya Brava 2020**

Constanza Bielsa, Andrea Silva, Patricia Iglesias  
Soledad Ávila, Vania Ruiz.

**Ana Nadjar**

«Me interesa trabajar con los absurdos, con los contrasentidos».



**NARANJA-NEGRO, 2017**

Serie: Otra oportunidad

Exposición: Relatos Habituales

Tipo: anillo, 9×9×15 cm

Materiales: naranja, plástico, engranaje, cochayuyo (alga), aluminio, cobre.

**Andrea Silva**

«Con dolores y alegrías  
construimos nidos que  
se transforman en refugio  
de memorias y sueños».



**CONTENEDOR DE MEMORIAS I, 2018**

Exposición: Interiores

Tipo: broche, 15×11×4,5 cm

Materiales: arpillera deshila-  
chada, lino, plata, acero.

**Carola Donoso**

«Evidencio cicatrices que son llevadas con orgullo».



**ANDARES, 2018**

Exposición: Interiores

Tipo: broche, 11×19×1 cm

Materiales: gasa de seda, tela de algodón usada, hilos, cobre enchapado en oro 18k, acero.

## Cecilia Roccatagliata

«He construido artefactos  
de reminiscencia ancestral  
y al mismo tiempo refugios».

Joya Brava 10 años | Retrospectiva



**PROTECCIONES DEL ALMA, 2018**

Exposición: Interiores

Tipo: broche, 15,5×11,5×5 cm

Materiales: madera, plata,  
cobre.

**Clarisa Menteguiaga**

«Reflexiono sobre la nimiedad/grandeza de la vida y las contradicciones de nuestra existencia humana».



**MORDER EL POLVO, 2018**

Exposición: Interiores

Tipo: colgante, 8×8×2 cm

Materiales: porcelana, bronce, hueso, hilo de tripa.

**Constanza Bielsa**

«Nuestras capas crecen,  
nos cobijan, nos envuelven  
y nos muestran».



**CAPAS ORGÁNICAS, 2018**

Exposición: Interiores

Tipo: collar, 15×7×5 cm

Materiales: madera, textil  
reciclado, tintes naturales  
(curry-betarraga), bronce.

**Daniela Rivera**

«Expreso temas como la dualidad y la contraposición».

Joya Brava 10 años | Retrospectiva



**CONTRAPUNTO, 2018**

Exposición: Interiores

Tipo: collar, 13×6×90 cm

Materiales: pita vegetal, nylon, cobre.

**Joyce Marín**

«También son disparos  
nuestras actitudes,  
gestos y miradas».



**DISPAROS, 2017**

Exposición: Relatos Habituales

Tipo: broche, 11×3,5×2,5 cm

Materiales: balas, resina, textil,  
acero.

**Liliana Ojeda**

«Intento materializar una emoción creando objetos que se conectan con otros».

Joya Brava 10 años | Retrospectiva



**UMBRAL, 2017**

Serie: Medular

Exposición: Relatos Habituales

Tipo: broche, 6×10×3 cm

Materiales: cerámica, gasa de algodón, plata 950, acero.

**Loreto Fernández**

«Es mi vida antes de mi que se hace presente en relatos contados por fotografías antiguas».



**MEMORABILIA V, 2018**

Exposición: Interiores

Tipo: guante, 17×14×7 cm

Materiales: tela, hilo de algodón, botones.

**Mónica Díaz-Pinto**

«Las huellas del alma son  
difíciles de leer, las de  
la piel están a la vista».



**EL SECRETO DE LAS HUELLAS, 2018**

Exposición: Interiores

Tipo: broche, 7×4,6×1,3 cm

Materiales: porcelana, plata,  
acero.

**Mónica Pérez**

«La permanencia y el control son ilusiones, la fragilidad es palpable».



**ANIMAGRAFÍA, 2018**

Exposición: Interiores

Tipo: broche, 39×20×5,5 cm

Materiales: cobre, plata, bronce, soldadura de plata, acero, hilo.

**Natalia Saldías**

«Piezas que me hacen recordar  
los momentos en familia  
y también los de estar sola».



**DÍA DOMINGO, 2017**

Serie: Estar en casa

Exposición: Relatos Habituales

Tipo: collar, 64×30×3 cm

Materiales: pasta de papel,  
sal de mar y gamuza.

**Nöelle Labarthe**

«Tengo mi jardín individual,  
lo llevo conmigo, es eterno».

Joya Brava 10 años | Retrospectiva



**JARDÍN IMAGINARIO, 2015**

Exposición: Figuraciones

Tipo: objeto con aros portables,  
9×16×9,5 cm

Materiales: fósil de piedra  
ígneas, plata, cobre.

**Pamela de La Fuente**

«Betty, Camile y Danielle se juntan en el río a lavarse mutuamente los cabellos».



**BETTY, CAMILE Y DANIELLE, 2015**

Exposición: Figuraciones

Tipo: broche, 8×12×2 cm

Materiales: bronce, plata 925,  
cobre, tela estampada de  
espejo antiguo.

**Pascale Durandin**

«El fanal protege y mantiene puro e inmaculado a Jesús Rosa».



**JESÚS ROSA, 2013**

Exposición: Persistencia Barroca

Tipo: anillo y corona, 22×22 cm

Materiales: plata y cobre.

**Patricia Iglesias**

«Construyo relicarios porque  
en ellos se guardan las  
memorias del silencio».

Joya Brava 10 años | Retrospectiva



**MEMORIA DEL SILENCIO, 2018**

Exposición: Interiores

Tipo: collar, 6,5×4×60 cm

Materiales: madera encontra-  
da, bronce, yute, algodón, hilo  
de bordar, anilina.

**Paulina Latorre**

«Busco encontrarme  
con el relato de lo que  
soy, de lo que somos».



**SIN ANESTESIA: INSIDE, 2017**

Serie: Para olvidar el dolor,

Exposición: Relatos Habituales

Tipo: collar, 25×23×8 cm

Materiales: clavo de olor, plata,  
cobre, alambre de hierro.

### Pía Walker

«Material ambiguo, significación a través del cual se transparenta la personalidad del sujeto».



### RORSCHACH 4, 2015

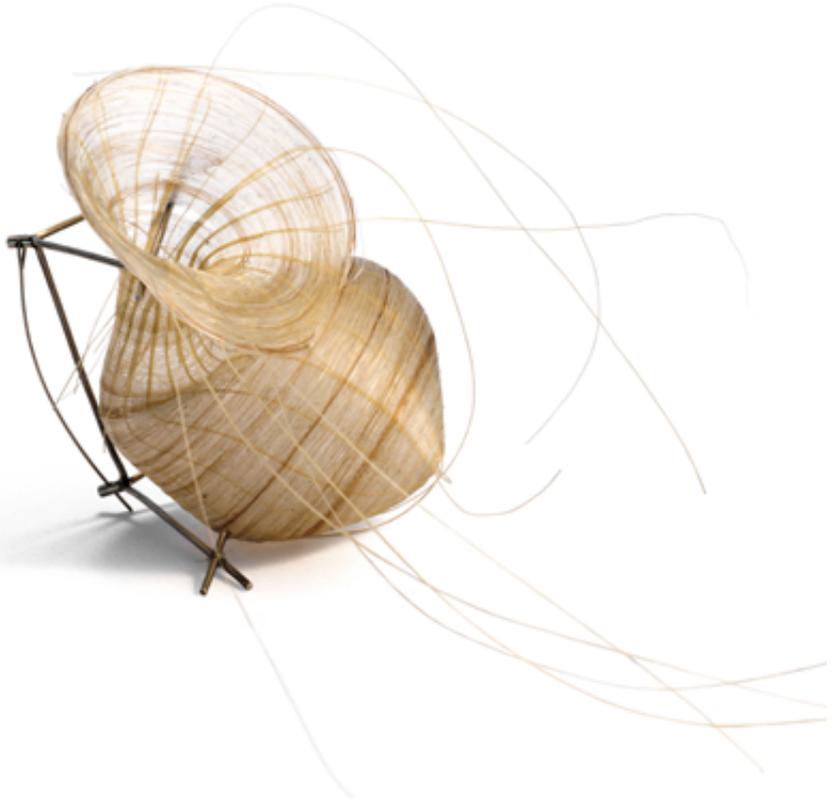
Exposición: Figuraciones

Tipo: broche, 19×12×5,5 cm

Materiales: bronce, plata 925, acrílico, imán.

**Rita Soto**

«El huevo, el nido, el hogar; formas construidas a partir de un tejido desbordado que interpreta una tradición».



**REFUGIOS I, 2017**

Exposición: Relatos Habituales

Tipo: broche, 8×6×6 cm

Materiales: crin de caballo  
tejido, fibra vegetal de tampico,  
plata, acero inoxidable.

## Soledad Ávila

«Este superponer de capas es un acto de acumulación, pero también de ocultar, ocultar para sanar».



### LAS BOCAS CALLADAS, 2018

Exposición: Interiores

Tipo: collar, 49,5×6×3 cm

Materiales: papel couché, papel fabriano, papel sueco, terciopelo, silicona líquida.

**Stefania Piccoli**

«En el negro espacio  
se iluminan, brillan,  
titilan».



**ESTELAR, 2015**

Exposición: Figuraciones

Tipo: broche, 5×4×1,6 cm

Materiales: plata 950, oro 18k.

**Valeria Martínez**

«Intento dar vida a estos materiales que no tienen una sola manera de mirarse o ponerse».



**MAJAMAMA II, 2017**

Exposición: Relatos Habituales

Tipo: collar, 57 x 15 x 6 cm

Materiales: cobre.

**Vania Ruiz**

«Un jardín de criaturas que viajan solitarias, exuberantes, coloridas, monstruosas y maternas».



**LA NAVEGANTE, 2018**

Exposición: Interiores

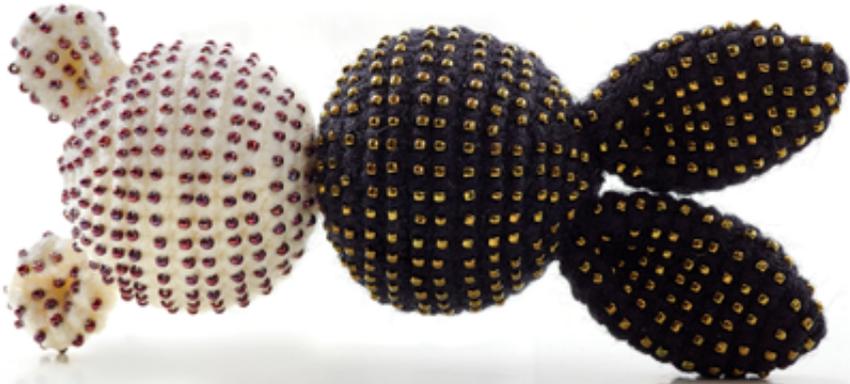
Tipo: anillo, 11×9×5 cm

Materiales: resina, tela sintética, esmalte en frío, tinta, plástico.

**Viviana Arévalo**

«Si pudiera describir mi interior, ¿cómo estaría? Sedado».

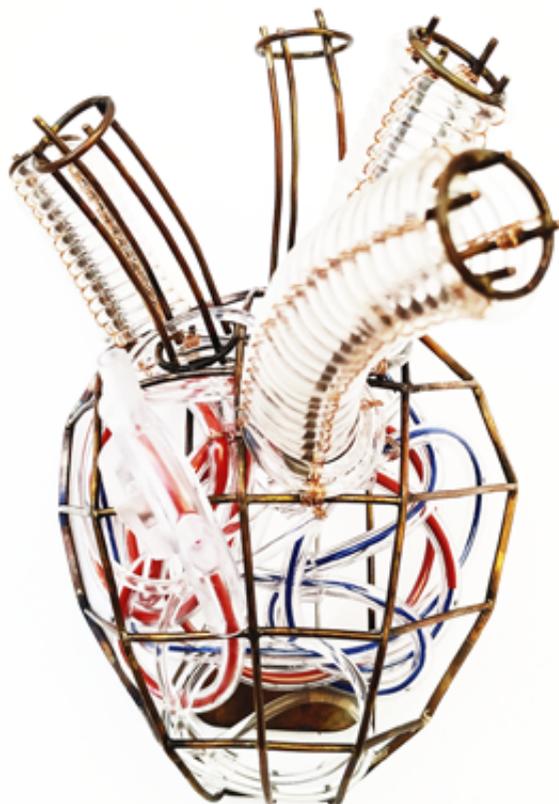
Joya Brava 10 años | Retrospectiva



**SEDADA LENTITUD II, 2018**  
Exposición: Interiores  
Tipo: broche, 13×6×5 cm  
Materiales: textil, cuentas  
calibradas.

## Yael Olave

«Cuento mi historia con desechos que plasman el trabajo de mis manos y el sentir de un corazón atribulado».



### **COR ATRIBOLAT II, 2018**

Serie: Estado Clínico

Exposición: Interiores

Tipo: broche, 8,5×12×8,5 cm

Materiales: cánulas nasales para oxígeno, hilo de silicona, acero inoxidable, cables eléctricos, hilo y lámina de cobre.



**EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA**

**EMBAJADOR**

Nicolás Mönckeberg Díaz

**ENCARGADO DE NEGOCIOS A.I.**

Bernardo del Picó

**JEFA ADMINISTRATIVA**

Patricia Aguila

**EQUIPO CCMATTA**

Alfredo Allende

María de los Ángeles Cuadra

María Cecilia Flores

**JOYA  
BRAVA**

Asociación Chilena de  
Joyería Contemporánea



**DISEÑO E IMAGEN**

Estudio Lo Bianco



